

# 27

## DRAMATIZED SCULPTURES WITH GEOPOLYMERS

### SCULPTURES DRAMATISÉE EN GÉOPOLYMÈRES

GEORGES GRIMAL

116 Avenue Charles de Gaulle, 95160 Montmorency, France

#### Abstract

For thousands of years sculpture has been invented to be seen in daylight. Today, artificial light opens the door to a new approach, all the more so since the advent of new materials, upsetting our concepts in many fields. To traditional sculpture I propose to add decorative sculpture for indoors in which a stage setting by light becomes an integral part of the work. Well-gauged lighting enhances the finesse of the feelings expressed. Adjusted shade conveys the poetic value of the « unspoken ».

Geopolymers (developed by Prof. Joseph Davidovits) are the perfect materials for doing this. They allow light sculptures to be made, for instance in relief, able to be hung on walls like paintings, presenting a kind of motionless theatre due to the emotive power of light. Geopolymers are the reconstruction of natural stones. They are linked to the history of the Egyptian people, 4000 years ago, who discovered and used this geochemical reaction, a technology which was forgotten by the following generations.

This new material associated with elastomer mouldings allows the manufacture in large quantities of new indoor sculptures at relatively low cost. They will take advantage of the progress which can be expected from high-tech materials as well as from the perfection obtained by industrial tooling. The artist's mind may concentrate on achieving prototype models. This sculpture, which I called Dramatised Sculpture, will take its place among the arts for mass audiences such as, literature, audio-records, movies, etc. A luminous stage setting has a unique emotive power which is lavishly used in television and movies, but had already been chosen by Abbe Suger, 800 years ago, for highlighting stained glass upon frescos in the XII century churches.

Dramatised Sculpture may follow a similar course to that of recorded music during this century, from phonographs to C.D.. Surprising technical developments have offered music to a larger number of people. Other surprising progress, linked to quality and accuracy, could incite artists and public to look for excellence and subtleties in

expression of feelings. Subtle human face movements expressed in a sculpture or subtle voice modulations expressed by a singer may have the same fascinating power: they reveal deep stirrings.

## Résumé

Pendant des millénaires, la sculpture a été conçue pour être appréciée à la lumière du jour. La lumière artificielle permet une conception nouvelle. Et ceci d'autant plus que, en cette fin de siècle, les matériaux nouveaux, eux aussi, bouleversent nos conceptions en de multiples domaines. Aux sculptures traditionnelles, je propose d'ajouter des sculptures décoratives pour nos intérieurs où la mise en scène lumineuse fait partie de l'oeuvre même. Une lumière dosée met en valeur la finesse des sentiments exprimés. Des ombres savamment ménagées apportent le poétique mystère des « non-dits »

Les géopolymères (dus au professeur Joseph Davidovits) sont le matériau idéal pour ce faire. Ils permettent de réaliser des oeuvres en relief, légères, s'accrochant au mur comme un tableau et nous proposant, grâce au pouvoir émouvant de la lumière, un théâtre immobile, en nos foyers. Les géopolymères sont la reconstruction d'une pierre naturelle et sont liés à l'histoire de cette humanité égyptienne d'il y a quatre mille ans qui avait découvert et utilisé cette réaction de polymérisation avant que celle-ci ne soit oubliée par les générations suivantes.

Les oeuvres sculptées nouvelles, grâce à ce matériau et grâce aux moules élastomères, pourront être fabriquées en grand nombre, à relativement bon compte. Elles bénéficieront de tous les progrès prévisibles en haute technologie et de la perfection liée à l'outillage industriel, l'artiste consacrant son intelligence à la conception d'oeuvres prototypes.. Cette sculpture, que j'appelle SCULPTURE DRAMATISÉE prendra place parmi les arts du grand nombre comme la littérature, les arts de la table, les disques, le cinéma... la mise en scène lumineuse apportant un pouvoir d'émotion incomparable, celui généreusement utilisé par la télévision et le cinéma, celui déjà recherché par l'abbé Suger, il y a huit siècles, à travers les vitraux lumineux de préférence aux fresques, en nos églises du XII<sup>e</sup> siècle.

La SCULPTURE DRAMATISÉE suivra peut-être un chemin analogue à celui suivi par la musique enregistrée au cours de ce siècle., des phonographes à cylindres aux CD. L'apparition des surprenants progrès techniques permet d'offrir les valeurs liées à la musique à un plus grand nombre de gens. D'autres progrès surprenants, ceux liés à la qualité, à la finesse des réalisations invitent artistes et public à rechercher et apprécier l'évocation de fines subtilités sentimentales. On est vite fasciné, en effet, par ces modestes mouvements du visage en sculpture et de la voix en musique qui trahissent les mouvements profonds du coeur.

*(French text, see below the English translation)*

Pendant des millénaires la sculpture a été conçue pour être vue à la lumière du jour. La lumière artificielle permet aujourd'hui une approche nouvelle. Ceci d'autant plus que

les matériaux nouveaux d'une part et les moules élastomères, de l'autre, ont permis, en ce dernier demi-siècle, des révolutions, chacun pour sa part, dans la conception des objets, dans leur fabrication industrielle, dans leur acceptation par le public et dans leur diffusion commerciale.

L'ensemble : lumière artificielle, matériaux nouveaux, moules élastomères permet une révolution en matière de sculpture, une sculpture nouvelle que j'ai appelée Sculpture Dramatisée. Je travaille dans ce domaine depuis une trentaine d'année. Il me paraît extraordinaire qu'une grande société ne se soit pas déjà jetée sur cet immense domaine nouveau ! ... Il est à prendre ! ... Cette sculpture nouvelle (vite un art nouveau), comprendra :

1. Une expression artistique différente
2. Une fabrication en grand nombre
3. Un marché nouveau : une clientèle nouvelle

## **Une expression artistique différente**

Pendant des millénaires la sculpture, conçue pour la lumière du jour et esclave, d'ailleurs, de matériaux difficiles, était surtout financée par les puissants de ce monde et destinée à des lieux publics. Elle subissait la poussière, la pluie, les pigeons, la foule, la distance, les caprices du Mécène... Ceci entraînait l'artiste à mettre l'accent sur le geste, sur la ligne qui se voit de loin, bien plus que sur des subtilités sentimentales qui seraient passées inaperçues. Sauf exceptions, bien sûr. La ligne générale des œuvres fut souvent d'inspiration voisine de celle de la danse et cette inspiration s'est étendue des grandes œuvres aux petites.

La lumière artificielle a provoqué un choc en bien des domaines : Les publicités lumineuses tapageuses. Les « sons et lumière » furent une révélation... L'éclairage des monuments. L'éclairage des œuvres dans les musées...donnant ainsi des dimensions sentimentales nouvelle aux œuvres d'autrefois.

Mais la lumière artificielle permet aussi des œuvres à conception nouvelle, des œuvres où une subtilité sentimentale devient l'essentiel de l'inspiration artistique. Par des ombres ou des pénombres créées, l'artiste peut, maniant la lumière en même temps que la matière, créer le mystère ou le doute... le doute attaché à toute personne que nous rencontrons... C'est un fait que l'essentiel des spectacles présentés sur nos écrans de télévision ou de cinéma est fait du couple visage (exprimant des sentiments)-lumière (aidant à cette expression). C'est un fait, aussi, que toutes les « Une » des magazines, toutes les publicités, sont à base de figures humaines et d'expressions sentimentales plus ou moins adroitement suggérées. Telle adroite publicité relative à un sac à main pour dames représente un bras nu, charmant, tenant le sac et puis... plus rien...du noir ! .. Au spectateur d'imaginer la charmante personne à qui appartient le bras... Ces divers exemples montrent, je crois, la très grande importance des évocations sentimentales

lorsque l'on veut attirer l'attention du public... Les évocations sentimentales sont très saisissantes lorsque l'on sait utiliser les jeux de lumière et d'ombre sur les visages.

## La fabrication en grand nombre

Aux seuls mots d'œuvres artistiques fabriquées en grand nombre, à bon compte, le monde artistique se hérissé... C'est pourtant ce qui va se produire inéluctablement maintenant que les moules et les matériaux permettent la chose. Il y a longtemps que nous sommes heureux d'acheter des livres et non plus des manuscrits. Beauté de la matière sculptée traditionnelle ? Si la beauté de l'édition nous séduit encore il n'empêche que le livre sera jugé sur la valeur des idées émises et sur l'élégance avec laquelle elles sont formulées. De même, les œuvres sculptées produites en grand nombre seront jugées sur ce qu'elles suggèrent et non sur la matière qui matérialise les idées. Exemple : les moulages du Louvre. D'ailleurs il est certain que l'on arrivera à faire des résines qui, charges comprises, auront une très belle apparence.

Le désir de mettre des œuvres de qualité à la disposition du plus grand nombre possible fait partie de notre civilisation même. Qu'est ce que le théâtre puis le cinéma, la radio et la télévision sinon un effort pour porter des œuvres de qualité à la disposition du grand nombre ? Reproduire des œuvres peintes par la gravure, la lithographie, la photocopie a été largement apprécié. Le bronze permettant une reproduction par moulage l'est aussi. Déjà aux époques grecques et romaines, on appréciait les copies en marbre que l'on faisait des œuvres de Phidias. Quelle place a pris maintenant en notre société les disques, les CD, mettant à la disposition de nombreuses gens d'excellente reproduction de concerts fameux ? Afin d'aider à cette diffusion des chef-d'œuvres Franz Liszt n'a-t-il pas fait des versions pour pianos des symphonies de Beethoven ou de Mendelssohn ? Modestes tentatives, fonction des moyens techniques du moment, pour permettre au grand nombre la jouissance d'œuvres de qualité.

Le Louvre ne commercialise-t-il pas des moulages d'œuvres célèbres ? Succès commercial limité dira-t-on ; c'est qu'effectivement le client qui a acheté une telle reproduction se trouve gêné pour placer cette œuvre chez lui, et la mettre en valeur. Généralement fragment d'une œuvre plus importante elle n'a été conçue ni pour être posée ni pour être suspendue. Surtout la mise en valeur par un spot bien placé est difficile chez un client moyen. Et puis il est un domaine où le Louvre ne peut certainement pas chercher à intéresser le client, c'est celui de l'actualité....

Que seraient le cinéma, le théâtre, la TV, la musique, la peinture, le roman si l'on supprimait toute allusion au présent ? Le type de sculpture nouvelle qui va s'imposer du fait des conditions nouvelles, techniques, commerciales, sociales, fera largement appel à « l'actualité » comme elle peut facilement le faire comme je l'expliquerai plus loin, tout en la rendant plus « poétique »... Que cette conception des œuvres d'art de qualité en grand nombre à bon compte soulève des tempêtes, c'est probable, c'est certain ! ...mais on en a vu d'autres ! A côté des œuvres d'art pour collectionneurs et pour musées,

cotées en salles des ventes, il y a place pour des sculptures ornementales de qualité à la disposition de tout le monde...

## Un marché, une clientèle nouvelle

J'ai essayé de nombreuses formes de sculptures comportant leur propre mise en scène lumineuse. Cette mise en scène prend, de toute évidence, une telle importance (du fait de l'effet obtenu) que l'œuvre doit être proposée au client « Eclairage fixe compris ».

Pour de petites œuvres, celles qui se posent sur une cheminée ou une commode, la formule « dramatisée » est certes possible mais les moyens électriques communément disponibles ne m'ont pas permis de faire des ensembles satisfaisants... Le client moderne, devant un objet proposé, va aussitôt « voir derrière » et il veut que la réalisation soit en tous points parfaite. Ce domaine sera à explorer par une société ayant davantage de moyens que moi. Notamment, le monde des sculptures translucides, offre d'immenses possibilités ou encore celui des céramiques éclairées...

Le vaste domaine qui, je crois, pourra faire « un malheur » et que j'ai exploré est le suivant : des reliefs, presque des hauts-reliefs, représentant un ou deux visages, presque grandeur nature, au total dans les 60 cm, légers, que l'on accroche au mur comme un tableau et dont l'éclairage (partie intégrante de l'œuvre) met en valeur des expressions émouvantes, passionnées... belles.. Œuvres placées un peu haut sur le mur.

Alors les trois avantages sont réunis :

- 1) Facilité de moulage ; un relief est beaucoup plus facile à mouler qu'une ronde bosse.
- 2) Les hauts de murs sont généralement libres et une suspension ou une alimentation électrique est facilitée.
- 3) Comme au théâtre il convient que le spectateur soit à quelque distance de la scène.

Cela permet de petites combinaisons facilitant la mise en scène. Car c'est bien d'un petit théâtre immobile qu'il s'agit ; théâtre jouant ce que l'on aime entendre et voir en son foyer : intimité, émotion, sentiments tendres...

Ce genre de sculpture peut jouer de « l'actualité » aussi bien que de sujets éternels et peut même donner une certaine valeur d'éternité du fait du caractère poétique amené par le mariage sculpture-lumière. Je m'explique.

Supposons qu'à l'occasion du décès d'un personnage célèbre, disons Menuhin, ou du lancement d'un film, on propose au public une évocation, en sculpture dramatisée, d'un de ces personnages en pleine action romantique... Menuhin dirigeant un orchestre ou une actrice en un épisode émouvant... Alors qu'une photo affichée aurait un caractère vulgaire (parce que trop précise), excluant son emploi comme sujet décoratif, une sculpture telle que je la propose et la réalise a un caractère poétique dépassant vite l'actualité, atteignant la noblesse d'une thèse éternelle, celle de la tragédie antique ! Sous les traits de Menuhin on ne verra bientôt qu'UN chef d'orchestre de génie enflammé lui-même par la « Pathétique » dont il enflamme son orchestre...

Le fait d'être en Noir et Blanc (ombre et lumière) l'écarte du réalisme qu'apporterait la couleur (et ceci facilite son adaptation aux autres décorations du foyer).

L'utilisation de la vraie lumière permet des ombres invitant à deviner ce qui n'est pas dit et des clairs ayant une force que la peinture ne saurait égaler. Rappelons que tel fut le parti pris par l'Abbé Suger, aux débuts du Gothique : Des vitraux plutôt que des fresques afin de mieux émouvoir les fidèles ...

Ce qui fait l'œuvre d'art c'est notamment l'interprétation humaine qui tout en évoquant la réalité n'en retient qu'un aspect, l'idéalise, évoque un monde supérieur, simplifie pour ne retenir qu'un essentiel... La lumière permet cela de façon unique.

Le genre de sculpture que je propose (qui permet des réalisations rapides) peut à la fois utiliser le choc de l'actualité et viser à une valeur d'éternité... gardant sa place au foyer comme le bon roman qui fut un jour un best-seller ou tel disque... Chacune de ces œuvres, malgré leur actualité passée, garde sa place en notre petit trésor familial. La sculpture d'intérieur que je propose plus encore que le livre ou le disque car étant présente en permanence au foyer l'œuvre nous sourira chaque soir, à notre retour, nous accueillant d'une présence amie.

Seulement dès les premiers succès cet art nouveau sera copié. Il faudra que l'initiateur, dès le départ se « fasse un nom »... Il faudrait, je voudrais que cet art nouveau, ce nom, soient liés dès le départ aux géopolymères... Tout d'abord les géopolymères permettent parfaitement de réaliser les œuvres en question. Puis ils permettent des charges notamment avec des poudres de marbre, apportant des couleurs variées mais couleurs demeurant des couleurs « pierre ».

Puis il y a une valeur symbolique dont je voudrais souligner le caractère exceptionnel : La sculpture en relief a toujours été ressentie comme symbolisant l'humanité attachée à la terre, faisant effort pour s'élever vers quelque monde supérieur, effort pour crier son espérance, sa foi bien que demeurant inexorablement attachée.

En utilisant le géopolymère comme matériau et la lumière vraie pour sa mise en valeur. Le symbole prend une forme presque ... tragique ... Non seulement la forme humaine sculptée est faite d'une pierre véritable symbolisant l'éternité mais cette pierre est la matière même avec laquelle nos frères humains d'il y a quelques millénaires jetèrent les bases d'une civilisation qui devint la nôtre...

Puis elle fait effort pour s'élever vers ... la lumière ! ...symbole de toutes les valeurs supérieures vers lesquelles l'humanité tend les bras : l'Amour, le Bien, le Beau... Les artistes travaillant aux sculptures dramatisées de demain exprimeront, sous des formes liées aux jours nouveaux qui seront les leurs, avec les matériaux de toujours, cette aspiration éternelle de l'humanité à aller vers ... la Lumière ! ...

*(English text)*

For thousands of years sculptures have been designed to be seen in daylight. Today, however, a new approach is possible, thanks not only to artificial lighting but also to the new materials and elastomer molds which only started to appear in the second part of our century, and which have revolutionized the conception, the industrial manufacturing processes, the public image and the commercial distribution of these objects.

By combining artificial lighting, new materials and elastomer molds, a new kind of sculpture is possible, and I have named it Dramatized Sculpture. I have been working in this field for over thirty years. It seems extraordinary that no large company has yet taken advantage of this exciting new area: It is simply waiting to be exploited! This new kind of sculpture (which will soon be a new art form) will combine:

- 1) A new kind of artistic expression
- 2) Mass manufacturing
- 3) A new market

### **A new kind of artistic expression**

For thousands of years sculpture was designed to be looked at in daylight; it was made in a medium that was difficult and arduous to work, requiring hard labor. Therefore financing was mainly by very rich people, and the work was designed for exhibiting in public places, where it was subject to dust, rain, pigeons, people, the distance of the viewer from the sculpture, and the whims of the sponsor. This encouraged the artist to concentrate on a pose and a line that could be appreciated from a distance, rather than expressive subtleties, which would have passed unnoticed anyway - although there are of course some exceptions. The main inspiration for these works was quite similar to that of the dance, and gave rise to works both large and small.

Artificial lighting came as a shock in many fields: loud and gaudy advertisements, for example, the success of "son et lumière" shows, the lighting of monuments, and the lighting of museum exhibits that can give an expressive new dimension to yesterday's works.

But artificial lighting also enables the conception of new works of art, works where expressive subtlety becomes the main artistic inspiration. By creating shadows or areas of darkness, by manipulating light as well as matter, the artist can create an atmosphere of mystery or doubt - the kind of doubt that we also feel when we meet someone. It is a fact that most of the shows that we watch on television or at the cinema rely on the combination of face (which expresses our feelings) and lighting (highlighting this expression). It is also a fact that all magazine covers, all advertisements, are based on human figures and sentimental expressions, more or less skillfully rendered. A good advertisement for a handbag might represent a charming bare arm holding the bag, and ... nothing else ... only darkness! The rest of the scene is left to the imagination of the

viewer. These examples show the great importance of feeling when it comes to catching the public's eye. The expression of feelings can be very striking when light and dark patches are intelligently used on the face.

## Mass production

The very mention of mass-produced works of art, the artistic world usually cries out in horror - which is understandable. It is inevitable, however, now that elastomer molds and the new materials enable it to be produced so easily. We are happy to buy printed books and not original manuscripts. What about the beauty of traditional sculpture? We may still be seduced by the visual aspect of a book, but it is nevertheless quite clear that the book will mainly be judged by the ideas that it brings and the beauty with which they are formulated. In the same way, mass-produced sculptures will be judged on what they suggest, and not on the material which expresses those ideas. A good example: the Louvre casts. And it is certain that resins with a really beautiful appearance will soon be available.

The desire to put works of quality within the reach of the greatest possible number of people is part of our culture. After all, theaters, movies, radios and television are nothing but a way of giving works of quality to the masses. We appreciate the ability to reproduce painted works by engraving, lithography, and photocopy. Bronze, which enables reproduction by means of casting, is also highly appreciated. Already in ancient Greek and Roman times, the marble copies of Phidias' works were highly appreciated. Think of the importance that records and CDs have taken on in our society - giving the mass of the public access to superb reproductions of great concerts. It was in the same spirit of popularization that Franz Liszt produced piano versions of Beethoven and Mendelssohn symphonies. These may only have been modest trials, limited by the technical means available at the time, but their aim was to enable the largest possible number of people to enjoy quality works.

The Louvre of course sells castings of famous works. Some might say that they only have a limited, commercial success; indeed the customer who buys such reproductions, once they have taken it home, is often at a loss to know where to put it on display to the best effect. As they are often fragments of larger works, they were designed neither to be laid down, nor to be hung. Still more difficult is the art of highlighting with a well placed spotlight. And finally, if there is a domain where there is absolutely no question of the Louvre trying to interest the customer, then it certainly is contemporary art.

What would become of movies, theatre plays, TV, music, painting, writing, if all reference to the present was removed? The new type of sculpture, which will gradually impose itself with the help of new technical, commercial and social conditions, will, as I shall show, be thoroughly at home in the contemporary world, where it will find its subjects and render them more 'poetic'. It is probable - certain, even - that this concept of mass-produced, quality works of art will be highly criticized! But this has happened before. Side by side with works of art in museums and private collections, from the



auction sales, there is room for quality ornamental sculptures within the reach of everybody.

## **A new market, a new clientele**

I have tried out many forms of sculpture, each having their own kind of lighting. The lighting, of course, is such an integral part of the work (because of the effect it produces), that the work has to be proposed to the client "fixed lighting included".

For small works, such as can be displayed on a mantelpiece or a sideboard, the "dramatized" formula may be possible, but the electrical equipment generally available has not enabled me to achieve satisfactory results. Confronted for the first time with one of the works, the modern client will immediately "look behind", and want it to be perfect from all points of view. This domain could be explored by a company with more resources than myself. In particular, the domains of transparent sculptures and illuminated ceramics, offer huge possibilities.

The vast domain which, in my opinion, will prove to be the most successful, and that I have explored, is the following: reliefs, almost high-reliefs in fact, representing one or two faces, nearly life size (about 60cm), lightweight, that are hung on the wall like a painting and where the lighting - which is an integral part of the work - highlights emotional, passionate, beautiful expressions. These works are designed to be placed fairly high up on the wall.

In this way the following three advantages are combined:

- a) Ease of casting; a relief is much easier to cast than a figure in the round.
- b) The higher parts of walls are generally bare, and suitable hanging devices and electrical supply are easy to set up.
- c) As in the theater, it is better if the viewer stands back some distance from the work. This enables combinations that give a theatrical effect. We are after all talking about a small, immobile theatre, where there is on display what we would like to see and hear in our homes: intimacy, emotion, tender feelings.

This kind of sculpture can reflect not only eternal subjects but also exciting current themes, to which it can even lend a certain eternal aspect through the poetry of sculpture and lighting. Let me explain.

Suppose that on the occasion of the death of a famous person, for example Menuhin, or for the premiere of a film, we give to the public a material evocation of the event in the form of a dramatized sculpture of one of the characters in full romantic action: Menuhin directing an orchestra, or an actress delivering an emotional speech. Where a mere photograph would have a vulgar character (because of too precise a depiction), making it inappropriate as a decorative subject, a sculpture such as those I make would have a poetic character beyond a mere likeness, attaining the nobility of that eternal theme,

ancient tragedy. Beneath the features of Menuhin would emerge simply a great conductor, transported by the flames of passion with which he inspires his orchestra.

- The fact of being in black and white (darkness and light) sets it apart from the stark reality that color would have brought (thus making it easy to fit in with other decorative features in the home)

- The use of real lighting produces shadows that invite us guess what is left unsaid, together with highlights having a power that painting cannot compete with. At the beginning of the Gothic era, the Abbé Suger understood this when, to move the worshippers, he advocated stained glass rather than frescoes.

- What makes a work of art is above all the human interpretation that it inspires: reality is suggested, but only certain aspects of it are kept and idealized. A superior world, simplified to the essential, is evoked. Lighting uniquely makes all this possible.

The sculpture that I propose is quick to produce and can make use of the shock aspect of current affairs, yet expresses eternal values. It can have its place in the home like a popular novel or recording. Though the event that inspired their creation may have happened long ago, each of these works can have its own place among our own, personal treasures. The indoor sculpture that I am proposing will give us, every evening when we come home, a warm, friendly welcome - still more than those novels or records because it is permanently visible.

Only after some initial success will this new art be copied. The initiator will first have to make his name, and I would like this new art, right from the start, to be linked to geopolymers. First because geopolymers are an excellent medium for such works. And also because they enable fillers to be used - especially marble powders, providing a variety of stone colors.

In these sculptures there exists an underlying symbolic value: relief sculpture has always been felt as symbolizing the link between humanity and the earth, striving to elevate itself to a superior world, to cry out its hope, its faith, though remaining inexorably attached.

By using geopolymers as a material with real light to highlight it, the symbols take on an almost tragic form. Not only are these human sculptured forms made of a real stone symbolizing eternity, but this stone is also that with which several thousand years ago our forebears launched a civilization that was to become our own.

And now it is striving to reach light, the symbol of all those higher values towards which humanity is opening its arms: Love, Good, Beauty. The artists working on tomorrow's dramatized sculptures will express - in forms born of the new days that will be theirs, but using eternal materials - this aspiration of humanity towards... enlightenment!



Scènes Théâtrales

Madame Edith Cresson



Pape Jean-Paul II

Scène de lecture



Vénus



Europa



Maurice Quentin de La Tour



Henri IV



Femme à l'enfant



Scène à la cour

